

El cine y la adolescencia

J. González de Dios. Jefe de Servicio de Pediatría. Hospital General Universitario de Alicante. Profesor del Departamento de Pediatría. Universidad Miguel Hernández. Autor del proyecto y de la colección de libros "Cine y Pediatría: una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica".

Resumen

La adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo biológico y psicosocial de toda persona. Y como pediatras, que atendemos a la salud orgánica, emocional y social de la infancia y adolescencia, proponemos prescribir películas que ayuden a comprender la adolescencia y al adolescente dentro de sus ámbitos habituales (familias, amigos, centros educativos y sociedad). La "prescripción" de películas puede orientarse a los adolescentes a través de sus historias "de cine", sabiendo que no solo consiste en prescribir, sino en prescribir bien a nuestros hijos adolescentes, a nuestros alumnos adolescentes, a nuestros pacientes adolescentes. Prescribir películas argumentales y revisarlas a través de una observación narrativa. Porque hay tantas películas con la adolescencia como protagonista que en este artículo "prescribimos" 101 películas, un número simbólico para describir el ingente número de las mismas. Y es por ello que reivindicamos la adolescencia como un género cinematográfico. Y de esa reivindicación surge la oportunidad de ver el cine como una oportunidad para la docencia y la humanización en la práctica clínica. Porque algo así es el proyecto Cine y Pediatría.

Palabras clave: *Adolescencia; Cine; Prescripción de películas.*

Abstract

Adolescence is a fundamental stage in the biological and psychosocial development of every person. As pediatricians who attend the organic, emotional and social health of childhood and adolescence, we propose to prescribe films that help to understand adolescence and adolescents within their usual environments (families, friends, educational centers and society). The "prescription" of movies can be oriented to adolescents through their stories "of cinema", knowing that it does not only consist in prescribing, but in prescribing well to our adolescent children, our adolescent students, our adolescent patients. The prescription of plot films and their revision through narrative observation. Because there are so many films with adolescence as the protagonist, in this article we "prescribe" 101 films, a symbolic number to describe the huge number of them. That is why we vindicate adolescence as a cinematographic genre. And from that claim arises the occasion to see the cinema as an opportunity for teaching and humanization in clinical practice. Something like this is the Cinema and Pediatrics project.

Key words: *Adolescence; Movies; Movie prescription.*

La adolescencia y su "tierra de nadie": cuando la SEMA es "de cine"

Nadie duda de que la adolescencia es una etapa fundamental en el desarrollo físico, psicológico, mental y personal, pues es el período en el que se forja la personalidad, se afianza la identidad sexual y se conforma su sistema de valores. Un tránsito esencial desde la niñez a la etapa de adultos, un camino que el adolescente cruza en demasiadas ocasiones como una "tierra de nadie" conviviendo (y, a veces, sobreviviendo) a sus entornos habituales: la familia, el centro escolar, el círculo de amigos y conocidos, la sociedad y consigo mismo.

La adolescencia no es una etapa fácil, y sino que se lo pregunten a los padres y familiares, a los educadores... o a los mismos adolescentes. Y para responder a esas preguntas y para ayudarles a cruzar esta "tierra de nadie" son necesarios dos recursos: buena comunicación y adecuada educación con

No consiste en prescribir películas, sino en prescribir bien, en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de películas “argumentales”

los adolescentes^(1,2). Y con este panorama vital, todo recurso en nuestras manos (como padres, pero también como educadores y como pediatras) para mejorar la comunicación y educación de los adolescentes, debe ser bienvenido. Y entre esos recursos tiene un lugar destacado el cine, pues ver películas es un entretenimiento apreciado por los adolescentes. Y abogamos por “prescribir” películas, películas. Ahora bien, no consiste en prescribir, sino en prescribir bien, en hacer un buen uso de aquellas películas con alto valor humano, afectivo y emocional, por sus enseñanzas: en este caso hablamos de películas “argumentales”⁽³⁾.

Desde la Asociación Española de Pediatría se creó en el año 1987 la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia (SEMA) con el objetivo principal de lograr una atención de calidad a la salud integral de los adolescentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que comprenden esta apasionante segunda década de la vida. Y desde este XXV Congreso de la SEMA que se celebra en Pamplona nos atrevemos a “prescribir” películas sobre la adolescencia. Y es que la adolescencia es “de cine”. Y las películas que tratan con diferente prisma las muy diversas situaciones de esta etapa tan importante de nuestra vida, pueden ayudarnos. Y es así como el cine puede apoyar a los padres, familiares, educadores y a los propios adolescentes a la hora de tener un punto de encuentro para mejorar la comunicación y la educación.

Por todo ello, pensamos que es bueno “prescribir” películas sobre adolescentes. Porque pueden ayudar a todos a cruzar esa “tierra de nadie”, esa etapa que ya describiera François Truffaut: “La adolescencia es como un segundo parto. En el primero nace un niño y en el segundo, un hombre o una mujer. Y siempre es doloroso”.

101 historias de adolescentes, 101 historias “de cine”

La adolescencia y los adolescentes son un filón para plantear guiones en el séptimo arte, películas que nos transmiten emociones y reflexiones a través de sus protagonistas, películas de todo el mundo y en todos los idiomas. Y os proponemos algunas películas – todas tratadas ya en alguno de los libros de Cine y Pediatría, 8 libros ya publicados, el 9º pendiente de publicación y el 10º en marcha – que se puedan “prescribir” para mejorar la comunicación y educación por parte de la familia, de los centros escolares y de los propios sanitarios.

Un breve paseo por 101 películas – 101 historias para 1.001 noches - en varios tramos temporales, y en cada una anotamos el año, director, país de origen y una referencia URL que nos conducirá a la entrada correspondiente en el blog (y que se corresponde con alguno de los capítulos de los libros Cine y Pediatría). Hemos dividido estas películas en cuatro tramos temporales, sin otro valor que el de contextualizar cada film: a) Adolescencias en transición del blanco y negro al color (Tabla I); b) Adolescencias que despiden el siglo XX (Tabla II); c) Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI (Tabla III); y d) Adolescencias de nuestra última década (Tabla IV).

Y por estas películas transitarán todo tipo de protagonistas entre la adolescencia temprana (10-13 años, donde la duda fundamental es si ellos son normales), la adolescencia media (14-16 años, donde surgen los comportamientos de riesgo) y la adolescencia tardía (17-19 años, donde surge el deseo de independencia). Chicos y chicas de todos los países y continentes y en todos los idiomas que transitan en esta crucial etapa de tránsito, con situaciones similares ante sus debates psicológicos y sus enfermedades, enfrentándose al *bullying*, al embarazo no deseado y o al mundo de las adicciones, intentando integrarse de la mejor forma y ser aceptados como son en la familia, la escuela o el grupo de amigos, buscando la felicidad entre tantos cambios. Una época tan vital y tan apasionante que el cine la ha hecho protagonista cientos de veces.

La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán a través de la prefiguración (el “antes” de ver la película), configuración (el “durante” de ver la película) y refiguración (el “después” de ver la película) acercarnos a esta etapa, acercarnos a los adolescentes y ofrecerles recursos

Cinco historias argumentales, cinco ejemplos de emociones y reflexiones

La observación narrativa de algunas películas argumentales nos permitirán a través de la prefiguración (el “antes” de ver la película), configuración (el “durante” de ver la película) y refiguración (el “después” de ver la película) acercarnos a esta etapa, acercarnos a ellos y comprender algunos aspectos de “ese segundo parto” del que nos hablaba Truffaut. Y a través de estas historias reconocer la oportunidad que supone enfrentarse a esta etapa de cambios necesarios y ofrecerles recursos. Y un recurso es el cine y la posibilidad de prescribir películas para ver en familia o para que vean nuestros adolescentes, en su papel de hijos, de alumnos o de pacientes, que en todo marco es posible.

Elegimos cinco películas con cinco protagonistas, como ejemplo. Ellos son Juno, Tracy, Lola, Charlie y Alejandra. Y estas son sus emociones y nuestras reflexiones.

La historia de Juno

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Juno MacGuff (Ellen Page). Edad: 16 años.
 - Lugar: Minnessota (Estados Unidos), años 80.
 - Película: *Juno* (Jason Reitman, 2007)⁽⁴⁾. Estados Unidos (Figura 1).
- Emociones:
 - Juno es la diosa de la maternidad en la mitología romana, protectora de las mujeres, reina del Olimpo y mujer de Júpiter. Pero también es el título de esta película que tuvo como protagonista a una joven adolescente embarazada, ya un icono del séptimo arte y una sorpresa en toda regla.
 - *Juno* se atreve a narrar temas de gran calado a través de una adolescente de 16 años que descubre que está embarazada de un amigo. Aunque inicialmente decide abortar, en el último momento opta por dejar nacer al bebé y darlo en adopción. Para ello busca una pareja con la intención de arreglar una adopción privada.
- Reflexiones:
 - Dilemas alrededor del embarazo no deseado y el dramático dilema entre aborto o adopción, con las intensas relaciones afectivas de la pareja como telón de fondo.
 - Criticada por dos comunidades con posturas ideológicas antagónicas, “Pro vida” y “Pro elección”, por su manera de tratar el tema del aborto y la adopción.

La historia de Tracy

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Tracy (Evan Rachel Wood). Edad: 13 años.
 - Lugar: Los Ángeles (Estados Unidos), años 2000.
 - Película: *Thirteen* (Catherine Hardwicke, 2003)⁽⁵⁾. Estados Unidos (Figura 2).
- Emociones:
 - Película autobiográfica sobre dos adolescentes rebeldes. La historia de una fascinación de Tracy por su amiga Evie, que tiene que ver más con el vampirismo que con el afecto.
- Reflexiones:
 - La importancia de dos núcleos sociales en el desarrollo de un adolescente: la familia y el grupo de amigos (sobre las buenas y malas influencias que tanto piensan los padres).
 - La adolescencia se refleja como esa época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio. Límites muy delicados.

La historia de Lola

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Lola (Christa Theret y Miley Cyrus). Edad: 16 años.
 - Lugar: París y Estados Unidos, años 2000.
 - Película: *LOL* (Lisa Azuelos, 2008 y 2012)⁽⁶⁾. Francia y Estados Unidos (Figura 3).
- Emociones:
 - El transcurrir de la vida y acontecimientos durante un curso escolar de la adolescente Lola y su madre Anne, y contada en dos versiones por la misma directora: la versión francesa de 2008 y la versión estadounidense de 2012, donde el original es muy superior a la copia.
 - Una película dividida en tres partes y que corresponden a los tres trimestres del curso escolar, para mostrarnos un buen número de tópicos de la adolescencia: el colegio, los amigos, las familias, los romances, las drogas, la sexualidad, los conflictos, etc.
- Reflexiones:
 - La adolescencia se sustenta en tres columnas: la familia, los amigos y el centro educativo.
 - Para un buen crecimiento es clave la presencia y buena disponibilidad de la familia y los buenos amigos, pero especialmente las posibilidades de diálogo entre el universo de los padres y los hijos.

La adolescencia se refleja como esa época donde la amistad puede confundirse con la mitomanía, la independencia con el egoísmo y la curiosidad con la falta de criterio

La historia de Charlie

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Charlie (Logan Lerman). Edad: 16 años.
 - Lugar: Estados Unidos, años 90.
 - Película: *Las ventajas de ser un marginado* (Stephen Chobsky, 2012)⁽⁷⁾. Estados Unidos (Figura 4).
- Emociones:
 - Charlie es un joven tímido y marginado, con las consabidas dudas sobre la amistad, la familia, el despertar sexual, el acercamiento a las drogas, etc. Para él encajar en un grupo de amigos es importante, pero no siempre es fácil.
- Reflexiones:
 - La adolescencia como la edad de los ideales infinitos y también de la máxima fragilidad al despertar de la vida, allí donde coinciden varios amigos con traumas de la infancia y donde necesitan héroes o sentirse héroes.

La historia de Alejandra

- Ficha protagonista:
 - Nombre: Alejandra (Tessa Ia). Edad: 16 años.
 - Lugar: Ciudad de México (México), década 2010.
 - Película: *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012)⁽⁸⁾. México (Figura 5).
- Emociones:
 - Alejandra acaba de mudarse de Puerto Vallarta a Ciudad de México con su padre, tras la muerte de su madre Lucía, con lo que supone el integrarse en esta edad a una nueva vida en todos los sentidos.
 - Un móvil y las redes sociales basta que el triángulo *bullying*, *cyber-bullying* y *sexting* desencadenen la tragedia sobre Alejandra.
- Reflexiones:
 - Una historia tan dura (y real) como la vida misma, una historia más dramática, si cabe, porque está a nuestro alrededor y podemos no darnos cuenta.
 - Un retrato sobre la soledad y el acoso en la adolescencia, y sus consecuencias, más en un entorno actual donde las nuevas tecnologías de información y comunicación son caldo de cultivo para ello.

“Prescribir” películas de adolescentes y para adolescentes en todos los idiomas

Y en esta revisión de películas de adolescentes en “tierra de nadie” hemos viajado por filmografías de gran parte del mundo (donde predominan las obras de Estados Unidos, España y Francia) y hemos descubierto a directores con una especial sensibilidad por esta época de la vida, algunos españoles (Montxo Armendáriz, Gabriel Velázquez, David Trueba, Gracia Querejeta,...) y otros de fuera de nuestras fronteras (Céline Sciamma, Xavier Dolan, François Ozon, André Téchiné, los hermanos Dardenne,...).

Y con ello, os animamos a prescribir películas a vuestros hijos adolescentes, a vuestros alumnos adolescentes, a vuestros pacientes adolescentes. Y también para prescribirlas a nosotros mismos, porque un adolescente no es un niño, pero tampoco un adulto pequeño. Es mucho más y más complejo. Porque algo así es la ADOLESCENCIA: una etapa de cine... que hay que cuidar.

Del qué, cómo, por qué, para qué y para quién del proyecto Cine y Pediatría, tres conclusiones quedan patentes referidas a la Medicina de la adolescencia, en esta trilogía “de cine” de combinar adolescencia, comunicación y educación⁽⁹⁾.

1. Que el cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular.
2. Que es posible (y bueno) prescribir películas a los adolescentes. Y animamos a realizarlo en nuestro hospital, centro de salud, centro escolar y, cómo no, también en nuestra familia.
3. Que reivindicamos la adolescencia como género cinematográfico, debido a la cantidad y calidad de películas al respecto con adolescentes como protagonistas con sus diferentes historias.

El cine es un arte exquisito para la docencia y para la humanización en Pediatría, en general, y para la Medicina de la Adolescencia, en particular

Tablas y figuras

Tabla I. Adolescencias en transición del blanco y negro al color

| Título | Director | Año | País |
|---|-------------------------|------|-------------|
| Los olvidados | Luis Buñuel | 1950 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/02/cine-y-pediatria-476-los-olvidados-no.html | | | |
| Los cuatrocientos golpes | François Truffaut | 1959 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/07/cine-y-pediatria-80-la-infancia-en-el.html | | | |
| Los chicos | Marco Ferreri | 1959 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-302-los-chicos.html | | | |
| Un sabor a miel | Tony Richardson | 1961 | Reino Unido |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/11/cine-y-pediatria-98-peliculas-sobre.html | | | |
| Lolita | Stanley Kubrick | 1962 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/06/cine-y-pediatria-491-lolita-mi-pecado.html | | | |
| Del rosa al amarillo | Manuel Summers | 1963 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-352-ciertos-asuntos-de.html | | | |
| Mouchette | Robert Bresson | 1967 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/08/cine-y-pediatria395-mouchette-la.html | | | |
| Adiós, cigüeña, adiós | Manuel Summers | 1971 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-448-adios-ciguena.html | | | |
| Maravillas | Manuel Gutiérrez Aragón | 1980 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/10/cine-y-pediatria-351-las-maravillas-de.html | | | |
| 27 horas | Montxo Armendáriz | 1986 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/12/cine-y-pediatria-361-27-horas-la-cuenta.html | | | |

Tabla II. Adolescencias que despiden el siglo XX

| Título | Director | Año | País |
|---|----------------------------|------|---------|
| Los juncos salvajes | André Techiné | 1994 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-442-los-juncos.html | | | |
| Kids | Larry Clark | 1995 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-308-kids-con-ella.htm | | | |
| Historias del Kronen | Montxo Armendáriz | 1995 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/10/cine-y-pediatria-301-la-generacion-x.html | | | |
| Bienvenidos a la casa de muñecas | Todd Solondz | 1995 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-167-bienvenido-la-casa.html | | | |
| Manny y Lo | Lisa Krueger | 1996 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/03/cine-y-pediatria-478-manny-y-lo-una.html | | | |
| Carreteras secundarias | Emilio Martínez Lázaro | 1997 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-365-carreteras.html | | | |
| Fucking Amal | Lukas Moodysson | 1998 | Suecia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/07/cine-y-pediatria-25-lukas-moodysson-o.html | | | |
| Barrio | Fernando León de Aranoa | 1998 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-la-familia-y-el.html | | | |
| Rosetta | Jean-Pierre y Luc Dardenne | 1999 | Bélgica |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-110-la-estetica-y-la.html | | | |

Tabla III. Adolescencias que dan la bienvenida al siglo XXI

| Título | Director | Año | País |
|---|-----------------------------|------|-------------|
| L.I.E | Michel Cuesta | 2000 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-192-lie-la-peligrosa.html | | | |
| No tengas miedo | Montxo Armendáriz | 2001 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2011/05/cine-y-pediatria-71-no-tengas-miedo-y.htm | | | |
| La buena vida | David Trueba | 2002 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/11/cine-y-pediatria-358-la-buena-vida-o-no.html | | | |
| Felices dieciséis | Ken Loach | 2002 | Reino Unido |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-107-el-universo-de-los.html | | | |
| Ciudad de Dios | Fernando Meirelles | 2002 | Brasil |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-37-ciudad-de-dios.html | | | |
| Quiero ser como Beckham | Guinder Chada | 2002 | Reino Unido |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-305-quiero-ser-como.html | | | |
| Planta 4ª | Antonio Mercero | 2003 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/09/cine-y-pediatria-34-planta-4-o-la.html | | | |
| Thirteen | Catherine Hardwicke | 2003 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html | | | |
| Evil | Mike Hafström | 2003 | Suecia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-404-evil-el-demonio-de.html | | | |
| El Polaquito | Juan Carlos Desanzo | 2003 | Argentina |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/07/cine-y-pediatria-183-el-polaquito-un.html | | | |
| Palíndromos | Todd Solondz | 2004 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/08/cine-y-pediatria-32-todd-solondz-y.html | | | |
| Nápoli | Dennis Gansel | 2004 | Alemania |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/09/cine-y-pediatria-194-napoli-escuelas.html | | | |
| Machuca | Andrés Wood | 2004 | Chile |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/11/cine-y-pediatria-408-machuca-la.html | | | |
| El niño | Jean-Pierre y Luc Dardenne | 2005 | Bélgica |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html | | | |
| C.R.A.Z.Y. | Jean-Marc Vallé | 2005 | Canadá |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/10/cine-y-pediatria-144-crazy-algo-mas-que.html | | | |
| 7 vírgenes | Alberto Rodríguez | 2005 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-296-7-virgenes-y.html | | | |
| Hard Candy | David Slade | 2005 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-43-hard-candy-nuestra.html | | | |
| El año que mis padres se fueron de vacaciones | Cao Hamburger | 2006 | Brasil |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/06/cine-y-pediatria-441-el-ano-que-mis.html | | | |
| This is England | Shane Meadows | 2006 | Reino Unido |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-129-this-is-england-o.html | | | |
| Quinceañera | R. Glatzer, W. Westmoreland | 2006 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/10/cine-y-pediatria-405-quinceanera-no.html | | | |
| Libero | Kim Rossi Stuart | 2006 | Italia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/08/cine-y-pediatria-186-libero-los-padres.html | | | |
| Lirios de agua | Céline Sciamma | 2007 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-294-lirios-de-agua-y.html | | | |
| LOL | Lisa Azuelos | 2007 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html | | | |

| | | | |
|---|-------------------|------|-------------|
| 7 mesas de billar francés | Gracias Querejeta | 2007 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/03/cine-y-pediatria-479-siete-mesas-de.html | | | |
| Juno | Jason Reitman | 2007 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-43-hard-candy-nuestra.html | | | |
| La ola | Dennis Gansel | 2008 | Alemania |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-105-la-ola-un.html | | | |
| Déjame entrar | Tomas Alfredsson | 2008 | Suecia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/06/cine-y-pediatria-492-dejame-entrar-en.html | | | |
| Yo maté a mi madre | Xavier Dolan | 2009 | Canadá |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-270-lenfant-terrible.html | | | |
| Precious | Lee Daniels | 2009 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/02/cine-y-pediatria-5-precious.html | | | |
| Fish Tank | Andrea Arnold | 2009 | Reino Unido |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/05/cine-y-pediatria-19-fish-tank.html | | | |

Tabla IV. Adolescencias de nuestra última década

| Título | Director | Año | País |
|---|----------------------------|------|-------------|
| Dog Pound | Kim Chapiro | 2010 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/09/cine-y-pediatria-297-dog-pound-la.html | | | |
| Héroes | Pau Freixas | 2010 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/10/cine-y-pediatria-457-heroes-y-el.html | | | |
| Submarine | Richard Ayoade | 2010 | Reino Unido |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/02/cine-y-pediatria-317-la-metamorfosis-de.html | | | |
| Vivir para siempre | Gustavo Ron | 2010 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-45-vivir-para-siempre.html | | | |
| Puedes confiar en mí | David Schwimmer | 2010 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/01/cine-y-pediatria-368-puedes-confiar-en.html | | | |
| Cruzando el límite | Xavi Jiménez | 2010 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/12/cine-y-pediatria-49-cruzando-el-limite.html | | | |
| Una historia casi divertida | Ryan Fleck, Anna Borden | 2010 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/04/cine-y-pediatria-118-una-historia-casi.html | | | |
| El mito de la adolescencia | David Robert Mitchell | 2010 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/06/cine-y-pediatria-335-el-mito-de-la.html | | | |
| Maktub | Paco Arango | 2011 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/01/cine-y-pediatria-104-maktub-lo-que-esta.html | | | |
| El niño de la bicicleta | Jean-Pierre y Luc Dardenne | 2011 | Bélgica |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/02/cine-y-pediatria-111-la-estetica-y-la.html | | | |
| Iceberg | Gabriel Velázquez | 2011 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/09/cine-y-pediatria-139-el-iceberg-de-la.html | | | |
| Yo, Terri | Azaz el Jacob | 2011 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/05/cine-y-pediatria-330-yo-terri-y-mi.html | | | |
| Los niños salvajes | Patricia Ferreira | 2011 | España |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/06/cine-y-pediatria-126-adolescencias.html | | | |
| El arte de pasar de todo | Gavin Wiesen | 2011 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/07/cine-y-pediatria-339-el-arte-de-pasar.html | | | |
| Tilt | Viktor Chouchkov | 2011 | Bulgaria |

Conferencia de clausura

El cine y la adolescencia

| | | | |
|---|---------------------|------|----------|
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/05/cine-y-pediatria-382-tilt-solo-es-el.html | | | |
| En la casa | François Ozon | 2012 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/07/cine-y-pediatria-392-continuaen-la.html | | | |
| Las ventajas de ser un marginado | Stephen Chobsky | 2012 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html | | | |
| Ali | Paco R. Baños | 2012 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2017/09/cine-y-pediatria-399-ali-aprende-las.html | | | |
| Klip | Maja Milos | 2012 | Serbia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/12/cine-y-pediatria-310-klip-adolescencias.html | | | |
| Electrick Children | Rebecca Thomas | 2012 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-260-electrick-children.html | | | |
| Sister | Ursula Meier | 2012 | Suiza |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/06/cine-y-pediatria-285-familias.html | | | |
| Dollhouse | Kisten Sheridan | 2012 | Irlanda |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/03/cine-y-pediatria-168-dollhouse-una-casa.html | | | |
| Después de Lucía | Michel Franco | 2012 | México |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-278-despues-de-lucia.html | | | |
| Lore | Cahe Shortland | 2012 | Alemania |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/08/cine-y-pediatria-290-lore-la-infancia.html | | | |
| Vivir es fácil con los ojos cerrados | David Trueba | 2012 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/01/cine-y-pediatria-313-vivir-es-facil-con.html | | | |
| Los reyes del verano | Jordan Vogt-Roberts | 2013 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html | | | |
| La vida de Adèle | Abdattif Kechiche | 2013 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-200-la-vida-de-adele-y.html | | | |
| 15 años y un día | Gracia Querejeta | 2013 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/06/cine-y-pediatria-180-15-anos-y-un-dia.html | | | |
| El camino de vuelta | Nat Faxon, Jim Rash | 2013 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2013/11/cine-y-pediatria-202-el-camino-de.html | | | |
| Joven y bonita | François Ozon | 2013 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/04/cine-y-pediatria-221-joven-y-bonita-la.html | | | |
| Bajo la misma estrella | Josh Borne | 2014 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2014/07/cine-y-pediatria-237-luchar-contra-el.html | | | |
| Ártico | Gabriel Velázquez | 2014 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/04/cine-y-pediatria-276-adolescencia.html | | | |
| Mommy | Xavier Dolan | 2014 | Canadá |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/03/cine-y-pediatria-271-lenfant-terrible.html | | | |
| El club de los incomprendidos | Carlos Sedes | 2014 | España |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/01/cine-y-pediatria-262-teen-movies-desde.html | | | |
| Güeros | Alonso Ruizpalacios | 2014 | México |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2019/05/cine-y-pediatria-489-gueros-donde-ser.html | | | |
| Mustang | Denis Gamze Ergüven | 2015 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2016/03/cine-y-pediatria-325-mustang-un-grito.html | | | |
| Yo, él y Raquel | Alfonso Gómez-Rejón | 2015 | EE.UU. |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2015/11/cine-y-pediatria-307-yo-el-y-raquel-con.html | | | |
| Los demonios | Philippe Lesage | 2015 | Francia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/04/cine-y-pediatria-432-los-demonios.html | | | |
| Sparrows | Rúna Rúnarsson | 2015 | Islandia |
| http://www.pediatriabasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-447-sparrows-esos.html | | | |

| | | | |
|---|--------------------------|------|----------|
| Ciudades de papel | Jake Schreier | 2015 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/02/cine-y-pediatria-318-ciudades-de-papel.html | | | |
| La cabeza alta | Emmanuelle Bercot | 2015 | Francia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2016/04/cine-y-pediatria-326-con-la-cabeza-alta.html | | | |
| Aurora | Emile Deleuze | 2016 | Francia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-465-aurora-jamas.html | | | |
| Cuando tienes 17 años | André Téchiné | 2016 | Francia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-443-cuando-tienes-17.html | | | |
| Rara | Pepa San Martín | 2016 | Chile |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2017/12/cine-y-pediatria-412-rara-pero-no-tan.html | | | |
| Park | Sofía Exarchou | 2016 | Grecia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-426-park-generacion.html | | | |
| Hearstone. Corazones de piedra | Gudmundur A. Gudmundsson | 2016 | Islandia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/12/cine-y-pediatria-466-corazones-de.html | | | |
| Tallulah | Sian Heder | 2016 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/08/cine-y-pediatria-450-los-diferentes.html | | | |
| El viaje de Nisha | Iram Ha | 2017 | Noruega |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/09/cine-y-pediatria-451-el-viaje-de-nisha.html | | | |
| El libro secreto de Henry | Colin Trevorrow | 2017 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2019/01/cine-y-pediatria-469-el-libro-secreto.html | | | |
| Ava | Léa Mysius | 2017 | Francia |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/03/cine-y-pediatria-427-ava-y-el-deseo-de.html | | | |
| Con amor, Simón | Greg Berlanti | 2018 | EE.UU. |
| http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2018/07/cine-y-pediatria-444-la-noria-de-la.html | | | |

Figura 1. Juno
(Jason Reitman, 2007)

Figura 2. Thirteen
(Catherine Hardwicke, 2003)



Figura 3. LOL
(Lisa Azuelos, 2008 y
2012)



Figura 4. Las ventajas de
ser un marginado
(Stephen Chobsky, 2012)

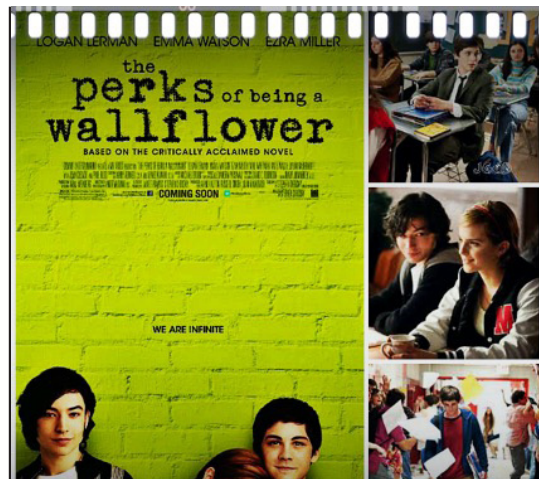


Figura 5. Después de Lucía (Michel Franco, 2012)



Bibliografía

1. Valdés Rodríguez J. El adolescente normal. En: Familia y Salud, 2017 [En línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiasalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-normal.
2. Valdés Rodríguez J. El adolescente y su familia. En: Familia y Salud, 2017 [En línea] [Consulta: 30 agosto 2017]. Disponible en: www.familiasalud.es/salud-joven/para-padres-de-adolescentes-y-publica-en-general/el-adolescente-y-su-familia.
3. González de Dios J. ¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría? Rev Pediatr Aten Primaria. 2015;17:e233-e248.
4. González de Dios J. Cine y Pediatría (44). "Juno" se atreve a debatir sobre el embarazo no deseado en adolescentes. [En línea] Disponible en: <http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2010/11/cine-y-pediatria-44-juno-se-atreve.html>
5. González de Dios J. Cine y Pediatría (135). Catherine Hardwicke y sus adolescentes rebeldes [En línea] Disponible en: <http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2012/08/cine-y-pediatria-135-catherine.html>.
6. González de Dios J. Cine y Pediatría (215). "LOL", universo de adolescentes y padres... [En línea] Disponible en: <http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2014/02/cine-y-pediatria-215-lol-universo-de.html>.
7. González de Dios J. Cine y Pediatría (197). "Las ventajas de ser un marginado" y la búsqueda del amor que creemos merecer [en línea] Disponible en: <http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2013/10/cine-y-pediatria-197-las-ventajas-de.html>
8. González de Dios J. Cine y Pediatría (278). "Después de Lucía"... acoso y soledad [En línea] Disponible en: <http://www.pediatriasadaenpruebas.com/2015/05/cine-y-pediatria-278-despues-de-lucia.html>.
9. González de Dios J, Valdés Rodríguez J. La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. Rev Pediatr Aten Primaria. 2018; 20: e19-337.